

Michael Eigtved  
Associate Professor  
Department of Arts and Cultural Studies  
**Postal address:**  
Karen Blixens Vej 1  
2300  
København S  
**Email:** eigtved@hum.ku.dk  
**Phone:** +4535331486  
**Web address:** <http://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/>,  
<https://kunstogkulturvidenskab.ku.dk/kontakt/studievejledning/>



## Employment

### Associate Professor

Department of Arts and Cultural Studies

København S

1 Jan 1999 → nu

## Previous positions

2013-15: CEO at Frederiksberg Museums

1997-98: Head of Communication & PR, Gladsaxe Theatre, Copenhagen

## Research outputs

**Aubrey Bergauer: Hvis vi ikke har et publikum, eksisterer vi ikke**  
Eigtved, Michael, 2024, 3 p.

**Avenuen er vejen frem – og hjem**  
Eigtved, Michael, 2024, 3 p. Fredericia

**"Vi må give vores publikum en ny form for opmærksomhed"**  
Eigtved, Michael, 2024, 4 p.

**Samtidscirkus er sin egen unikke kunstform**  
Eigtved, Michael & Nørskov, A. M., 6 Dec 2023, In: iscene. 3 p.

**Publikumsudvikling skal begynde i organisationen**  
Eigtved, Michael, 6 Mar 2023, 4 p.

**Publikum er eksperter**  
Eigtved, Michael, 23 Jan 2023, 4 p.

**Den tragiske heltinde**  
Eigtved, Michael, 2023, 5 p.

**Flying and Juggling Collaboration**  
Eigtved, Michael, 2023. 5 p.

**Investigating the Material: Juggling Rings into Birds**  
Eigtved, Michael, 2023, (Submitted) In: Nordic Theatre Studies. 15 p.

**Vestegnens opera er til picnictæppe, ikke pingvin**

Eigtved, Michael, 5 Oct 2022, 3 p.

**Humor helt til kanten: "The Producers" på Det ny Teater rykker grænserne for hvad man kan lave grin med**

Eigtved, Michael, 24 Sep 2022

**"Slow looking" i et "mindful museum"**

Eigtved, Michael, 7 Sep 2022

**Borgernær Barok**

Eigtved, Michael, 31 Aug 2022, 4 p.

**Se på kunsten langsomt – det åbner for en stærkere oplevelse**

Eigtved, Michael, 1 Aug 2022, 4 p.

**Mad, cirkus og nye fællesskaber om kunst**

Eigtved, Michael, 2 Jun 2022, 3 p.

**Vi iscenesætter vores selvforståelse med rejsefotos på SoMe**

Eigtved, Michael, 30 May 2022

**Kunst, Disney og aspiranter i kulturbranchen**

Eigtved, Michael, 24 Mar 2022

**På! Begivenhedskultur fra selfie til scenekunst**

Eigtved, Michael, 2021, Frederiksberg: Samfundslitteratur. 150 p.

**Barske børneliv og britiske toner**

Eigtved, Michael, 2020, 8 p.

**From Traditional to Contemporary Circus: Danish Traces. A Short History of the Genre**

Eigtved, Michael, 2020, 6 p.

**Transportation, transformation and Utopia in Musicals**

Eigtved, Michael, 2020, In: Popular Entertainment Studies. 11, 1, p. 81-92 14 p.

**Legende let ... og raffineret**

Eigtved, Michael, 2019

**Lyden af traditionen**

Eigtved, Michael, 2019

**Sikken en Giro 413 fest! Kernerdansk og med kaffe på kakkelbordet**

Eigtved, Michael, 2019

**Antihelte og fantomsmerter**

Eigtved, Michael, 2018, 7 p.

**Creating Memorable Museum Moments**

Eigtved, Michael, 2018, *Freeze!: Challenging the Hierarchy: Researcher, Artist, User*. Nixon, T. (ed.). Paris: SIBMAS, 14 p.

**From civilisation to regulation: Airports, circus (bodies) and the battle over control**  
Eigtved, Michael, 2018, In: Performance Matters. Vol 4, No 1-2, p. 57-65 9 p.

**Kærlige spark i ....!**  
Eigtved, Michael, 2018, 7 p.

**Absent Geographies: Transportation and Utopia in Musicals**  
Eigtved, Michael, 2017. 6 p.

**Manden der gav Amerika sit soundtrack**  
Eigtved, Michael, 2017, 7 p.

**The new circus performance ABSINTH in Las Vegas: five thoughts on provocative reaction**  
Eigtved, Michael, 2017. 5 p.

**"All That Jazz" - bagsiden af showbizz**  
Eigtved, Michael, 2017, 6 p.

**Digging Out Dirch: On Exhibiting a Dead Comedian**  
Eigtved, Michael, 2 Jun 2016. 9 p.

**Dobbeltpersoner og splittede sind**  
Eigtved, Michael, 2016, 6 p.

**Tove, Tove, Tove - dog**  
Eigtved, Michael, 18 May 2015, In: Peripeti : tidsskrift for dramaturgiske studier [www.peripeti.dk].

**Lyden af musik - er lyden af idealisme**  
Eigtved, Michael, 2015

**20 år med teaterkoncerter**  
Eigtved, Michael, 2014, In: Teater 1. 151

**Havkatten i opera-hyttetfadet**  
Eigtved, Michael, 2014

**Karneval, Karrusel, Begær og Opera**  
Eigtved, Michael, 2014, *Something Strange This Way*. Århus: Kunstmuseet AROS

**Teaterkoncerter: kunstnerisk columbusæg eller cool kalkule?**  
Eigtved, Michael, 2013, In: Peripeti. 20, p. 89-93

**The Threepenny Opera: Performativity and the Brechtian Precense Between Music and Theatre**  
Eigtved, Michael, 2013, *The Legacy of Opera: Reading music theatre as experience and performance*. Karantonis, P. (ed.). Amsterdam: Brill | Rodopi, Vol. 7. 24 p.

**Spor - og tæmningen af cirkus og showbizz**  
Eigtved, Michael, 21 Oct 2012, In: Peripeti : tidsskrift for dramaturgiske studier [www.peripeti.dk]. 14

**Scala: Den spektakulære storbyrevy**

Eigtved, Michael, 2012, 1. ed. København: Multivers. 156 p.

**Teenagerlove - en populær avant-garde musical**

Eigtved, Michael, 2012, *PopAvant: Verhandlungen zwischen Populärkultur und Avantgarde in Dänemark*. Heitmann, A. & Schröder, S. M. (eds.). 1. ed. München: Herbert Utz Verlag, Vol. 7. p. 169-182

**Komedien holder**

Eigtved, Michael, 2011

**Uden det store drama: Teater- og performanceforskningens mulige relationer med erhvervslivet**

Eigtved, Michael, 2011, *Theatre-in-Business: Udfordringer og potentialer*. København: IKK-Tryk, p. 24-50 27 p.

**En performativ vending: Fra Teatervidenskab til Teater og Performance Studier**

Eigtved, Michael, 1 Dec 2010, In: *Periskop*. 14, p. 154-157 4 p.

**Menneskespejlet: Klovner og andre kulturfigurer hos Heerup**

Eigtved, Michael, 2009, *Klovnerier og narrestreger: Værker af Henry Heerup*. Lave Nielsen, A. & Autzen, C. E. M. (eds.). Rødovre: Heerup Museum, p. 8-14 7 p.

**Person, Aktør, Rolle: Inter-personel udveksling, performativ præsens og det nye publikum**

Eigtved, Michael, 2009, In: *Peripeti*. 11, p. 31-42 12 p.

**Scenkonst och demokrati : teoretiska reflexioner och praktiska ingångar: En rapport om 3 dagars konferens- og utvecklingsarbete i Lund 13-15 maj 2009**

Eigtved, Michael, 2009, Lund. 10 p.

**Situationens Mester: Gustav Wied som fotograf og iscenesætter**

Eigtved, Michael, 2008, Roskilde

**Forestillingsanalyse: En introduktion**

Eigtved, Michael, 2007, 1. ed. København: Samfundslitteratur. 155 p.

**Religious Imagery in Popular Music Theatre: The Case of Carousel and Evita**

Eigtved, Michael, 2007, In: *Nordic Theatre Studies*. 19, p. 110-18 8 p.

**[leksikon-artikler : 29 stk. cf. abstract]**

Eigtved, Michael, 2007, *Gyldendals Teaterleksikon*. Scavenius, A. (ed.). 1 ed. København: Gyldendal

**"Brecht, Broadway and Bob Wilson: Music Theatre and performativity"**

Eigtved, Michael, 2005, In: *Nordic Theatre Studies volume 17: Music Theatre*. 17, 14 p.

**Fuld af nattens stjerner**

Eigtved, Michael, 2004, København: Rosinante. 202 p.

**Musikteater: opførelse, praksis, publikum**

Eigtved, Michael (ed.), 2004, København: Teatervidenskab. 79 p.

**Nouveau Cirque/Neuer Cirkus: Neue perspektiven af performativität**

Eigtved, Michael, 2004, *Kunst der Aufführung Aufführung der Kunst*. Fischer-Lichte, E. (ed.). Berlin: Theater der Zeit, Vol. Reserchen 18. p. 250-65

**Den nye humorscene**

Eigtved, Michael, 2003, *Revy - til tiden*. København: Multivers, p. 258-275

**Det populære musikteater: Fra rockritual til popmelodrama:1968-93**

Eigtved, Michael, 2003, København: Multivers. 220 p.

**Folkekomedien tur/retur. Humor og komik i den danske filmkultur**

Eigtved, Michael, 2003, *Nationale spejlinger*. København: Museum Tusculanum, p. 225-245

**Forestillinger - Crossover på scenen**

Eigtved, Michael, 2003, København: Rosinante. 251 p.

**Miss Saigon, Shaluhachis and synthesizers: Studies in a Distant Egrated Musical**

Eigtved, Michael, 2002, In: *European Journal for Semiotic Studies*. vol.13, 3-4, p. 3-4

**Musical Guide**

Eigtved, Michael, 2002, København: Rosinante.

**Robert Wilson og muscial formatet**

Eigtved, Michael, 2002, *Teaterlandskaber*. Gråsten: Drama, p. 35-46

**Bal i den Borgelige**

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, p. 1

**Det teatrale cirkus**

Eigtved, Michael (ed.), 2001, København: Multivers. 143 p.

**En analytisk prisme**

Eigtved, Michael, 2001, In: *Bullitin for Nordiske Teaterforskere*. 2, p. 26-34

**En ny tids cirkus**

Eigtved, Michael, 2001, *Det teatrale cirkus*. København: Multivers, p. 6-24

**Frihed - det bedste guld**

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, p. 1

**Nødebo Præstegård**

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, p. 1

**Sød musik og kritiske toner**

Eigtved, Michael, 2001, *Sceneskift*. København: Multivers, p. 101-114

**Teenagerlove**

Eigtved, Michael, 2001, *Dansk Forfatter Leksikon*. København: Rosinante, p. 1

**The (Musical-) Theatre as Equipment for Urban Living**

Eigtved, Michael, 2001, *The Urban Life world*. London: Routledge, p. 353-366

**Comicità, commedia e cani cinesi**

Eigtved, Michael, 2000, *Onde del nord*. København & Rimini: Momentum, p. 87-97

### **Erindringsteater og hukommelseskunst - om Hotel Pro Formas Monkey Business Class**

Eigtved, Michael, 2000, *Teaterlæsninger*. Århus: Aarhus Universitetsforlag, p. 141-155

### **Scenarier, tableauer og taktilt teater**

Eigtved, Michael, 2000, In: *Bulletin for Nordiske Teaterforskere*. 1, p. 7-10

### **Sku' det være morsomt**

Eigtved, Michael, 2000, In: *Samvirke*. 8, p. 48-58

### **90'ernes Monty Python**

Eigtved, Michael, 1999, In: *Samvirke*. 3, p. 4

### **Cockney eller kaffebar: 50'ernes og 60'ernes britiske musikdramatik**

Eigtved, Michael, 1999, In: *Anglo-Files*. III, p. 8

### **Det gode grin**

Eigtved, Michael, 1999, In: *Samvirke*. 7, p. 78-82

### **Morskabsteatrets tragiske endeligt**

Eigtved, Michael, 1999, In: *Teater* 1. 95, p. 10-14

### **Musical**

Eigtved, Michael, 1999, *Den Store Danske Encyklopædi*. København: Gyldendal, p. 1

### **Rockritualet**

Eigtved, Michael, 1999, *Byens konkyliesang*. København: Forlaget Spring, p. 125-134

### **Dansemus og digtermasker: Kunstneren som motiv i Gustav Wieds satyrspil Dansemus**

Eigtved, Michael, 1996, In: *Spring (Gentofte)*. 10

### **Søndag i en park - med Sondheim og Seurat**

Eigtved, Michael, 1996, In: *K & K*. 82

### **Fra byrum til scenerum**

Eigtved, Michael, 1995, In: *Arbejdsrapport for Center for Urbanitet & Æstetik*. 7, p. 1-27

### **Musikalkritikken**

Eigtved, Michael, 1995, In: *Teater* 1. Nr 76, p. 11-14

### **Musicals: Storbyscene og drømmerum**

Eigtved, Michael, 1995, København: Museum Tusulanum. 178 p.

### **Musicals - storbyscene og drømmerum**

Eigtved, Michael, 1995, København: Museum Tusulanum. 159 p.

### **Musicals og nyeste tid**

Eigtved, Michael, 1995, In: *HS Dansk, Dansk lærerforeningen*. 17. årgang, nr 57, p. 13-20

### **Rock, musicals, cults, and heroes**

Eigtved, Michael, 1995, In: *Arbejdsrapport for Center for Urbanitet & Æstetik*. 14, p. 1-20

**Rockmusical und Rebellen-Helden**

Eigtved, Michael, 1995, *Unterhaltungstheater in Deutschland - Geschichte, Ästhetik, Ökonomie*. Berlin: Weidler Buchverlag, p. 79-89

**Rockmusicals - en moderne kult**

Eigtved, Michael, 1995, In: *Humaniora*. Nr 4, p. 23-27

**Mellem komik og livslede: Gustav Wied som fotograf og iscenesætter**

Eigtved, Michael, 1993, Roskilde: Gustav Wied Selskabets Skriftrække.