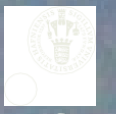


**LEGACIES
AND PRACTICES
OF GATEKEEPING
IN THE ARTS**



**KUNSTEN
FORUM**
ART AS FORUM

**NY
CARLSBERG
FONDET**



**FARHIYA KHALID
MAKDA EMBAIE
NIVI KATRINE CHRISTENSEN
PERNILLE ALBRETHSEN
PHYLLIS AKINYI
RASMUS MYRUP
SALL LAM TORO
SHADI ANGELINA BAZEGHI
TINE FISCHER
UFOLAB**

QUALITY

CONTROL

**SEMINAR
03.05.24
AT SMK**

The conference is organized by the
New Carlsberg Foundation research center
Art as Forum at the Department of Arts
and Cultural Studies in collaboration with
SMK - National Gallery of Denmark.

Photo: UFOLab, Silver Blimp
Sound Performance, 2007

Indhold

Quality Control: Legacies and Practices of Gatekeeping in the Arts	2
Program	4
Biografier	6
Praktisk information	7

Forside: UFOlab, *Silver Blimp Sound Performance* (2007)

Quality Control: Legacies and Practices of Gatekeeping in the Arts

Seminar 3. maj 2024 på SMK fra 9.00-18.00

Kunstnerisk kvalitet er et relationelt og kontekstafhængigt begreb. Det vil de fleste som arbejder i og med kunsten være enige om. Alligevel er 'kvalitetskontrol' stadig både centralt og legitimt i kunstens felt, som reguleres gennem strenge udvælgelsesprocesser, opdelinger og offentlig kritik.

Hvor man i et modernistisk paradigme tidligere har vurderet kunst ud fra et mere universalistisk kvalitetsbegreb, har andre parametre såsom mangfoldighed, repræsentation, relevans, bæredygtighed og nødvendighed i dag øget indflydelse på udformningen af kvalitetskriterier.

Sådanne ændrede kriterier er motiverede af de kritikker af universalisme, som blandt andet er kommet fra feministiske, postkoloniale, dekoloniale, queer og kritiske sorthedsstudier. Og de er drevet af de store forandringer i kunstnerisk produktion, distribution og reception, affødt af samtidens postdigitale vilkår og krav om klimahandling. Tilsammen påvirker disse forhold, hvordan vi tænker adgang, relevans, medforfatterskab – og kvalitet. Med andre ord, selvom vi ikke længere kan påberåbe os noget universelt kvalitetsbegreb, er der en lang tradition for adgangs begrænsninger i kunsten. Og det er denne tavse viden om, hvad der regnes som kvalitet, der bestemmer, hvem og hvad der vises, udgives, opføres, prisbelønnes, inkluderes og udvælges til at deltage i kunsten.

På dette seminar stiller vi derfor følgende spørgsmål: Hvilke forståelser af kunstnerisk kvalitet er på spil i adgangs- og udvælgelsesprocesser, hvilken effekt har de, og hvem gavner de? Hvordan iscenesættes kvalitet? Og på hvis præmisser? Hvordan kan vi udfordre implicitte fordomme og tænkemåder som relaterer sig til kvalitet? Hvilken arv fra tidligere praksisformer værner vi om, og hvilken bryder vi med? Hvordan kan vi blive bedre til at sætte ord på og tydeliggøre forskellige former for 'kvalitetskontrol'?

Gennem oplæg, panelsamtaler og diskussioner blandt publikum, vil vi facilitere en fælles udforskning af hvordan kvalitet forhandles, opretholdes og udfordres i kunstneriske, uddannelsesmæssige, institutionelle, og selvorganiserede praksisser, såvel som i offentlige samtaler.

Seminaret er arrangeret af Kunsten som Forum, Ny Carlsbergfondets forskningscenter på Københavns Universitet i samarbejde med Statens Museum for Kunst.

Oda-Kange Midtvåge Diallo, Gæsteforsker, okmd@hum.ku.dk

Solveig Daugaard, Adjunkt, soldau@hum.ku.dk

Line Ellegaard, Postdoc, lel@hum.ku.dk

Ida Albert, Projektkoordinator, ida.albert@hum.ku.dk

Cecilie Ullerup Schmidt, Adjunkt, c.u.schmidt@hum.ku.dk

Frederik Tygstrup, Professor og centerleder, frederik@hum.ku.dk

Camilla Jalving, Vicedirektør/Samlings- og forskningschef SMK–Statens Museum for Kunst, caja@smk.dk

PROGRAM

3. maj 2024

- 09:00 Ankomst, registrering | Kaffe og bagværk
- 09:30 Velkomst og introduktion af arrangørerne
- 10:15 **Panel 1: Whose Quality? What Quality? How is quality practiced?**
Nivi Christensen | Rasmus Myrup | Kristine Kern | Tine Fischer
- Dette panel sætter fokus på hvordan kvalitetsbegrebet praktiseres og forhandles i forskellige institutionelle rammer og kunstneriske praksisser. Hvad – om noget – betyder det moderne paradigmes kvalitetsbegreb i arbejdet med optagelses- og afgangprocesser, med samlinger og nyhervelser og i kunstneriske praksisser? Hvem sætter betingelserne for kvalitet i dag og hvad betyder det i praksis?
- (engelsksproget panel)
- Modereret af Line Ellegaard
- 12:00 Frokost
- 13:00 **Panel 2: Black gaze/black space: Qualifying audiences, space, and atmospheres for art through the lens of black Nordic artists**
Sall Lam Toro | Phyllis Akinyi | Makda Embaie
- Ved at vende det kvalificerende blik fra publikums perspektiv til kunstnerne selv, vil tre sorte nordiske kunstnerne tale om hvordan vi skaber rum for og med 'sort' kunst i Nordens kunstfelt. Hvordan kvalificerer, moderer, og faciliterer vi omsorgsfulde og omhyggelige relationer mellem sorte kunstnere, kunsten, og dens publikum? Hvilke krav kan vi stille til de rum, institutioner, og forbrugere som får adgang til 'sort' kunst?
- (engelsksproget panel)
- Modereret af Oda-Kange Midtvåge Diallo
- 14.30 Pause | Kaffe og kage
- 15:00 **Panel 3 | Forhandling af kunstnerisk kvalitet i den danske offentlighed**
Farhiya Khalid | Mathias Kryger | Shadi Angelina Bazeghi
- Den offentlige forhandling af kunstnerisk kvalitet foregår dels i kunst- og kulturkritikken og dels gennem en markedsdrevet cirkulation af kulturprodukter. Dette panel afsøger disse års drastiske forandringer i dette økosystem. Dels ved at se på hvordan klassiske kvalitetsbegreber udfordres af mangfoldige stemmer og dagsordener. Og dels ved at adressere en postdigital medievirkelighed, hvor klikøkonomien har stadig større indflydelse på kunstkritikken, og gør det vanskeligere at sondre mellem kvantitative markedsmålinger og kvalitative smagsdomme.
- (dansksproget panel)
- Modereret af Solveig Daugaard

- 16:30 Afslutning og opsummering af arrangørerne
- 16.45 Publikationslancering af *Historicizing the Work of UFOlab Artist Collective Around Transnational Adoption*
- 17:00 Reception | Bobler og snacks
- 18:00 SMK lukker

BIOGRAFIER

Farhiya Khalid er journalist og historiker uddannet fra Roskilde Universitet. Hun er medlem af foreningen Ansvarlig Presse, der undersøger og kortlægger (mis)repræsentationer af etniske minoriteter i danske medier. Farhiya Khalid er også vært på Mere end Mursten – en podcast om ghettopakken. Senest har hun skrevet efterordet til den danske oversættelse af Francoise Vergés' En dekolonial feminisme, Aleatorik 2023.

Kristine Kern er rektor på Det Fynske Kunsthøgskole i Odense, hvor hun har været siden 2021. Hun er uddannet mag. art i kunsthistorie og filosofi med en diplomuddannelse i kulturledelse. Tidligere har hun bl.a. været direktør på Fotografisk Center, kurator på GI Strand, museumsinspektør på Statens Museum for Kunst, ekstern lektor ved kunsthistorie på Københavns Universitet – hvor hun i dag er censor – og kunstanmelder ved bl.a. Politiken. Som kritiker har hun bidraget til en lang række af antologier, kataloger og tidsskrifter. Senest har hun redigeret antologien *I virkeligheden – Fotografisk Center 25 år* (2021). Kern er desuden bestyrelsesleder for Museet for Samtidskunst.

Makda Embaie har nationalstaten og sprog som centrale begreber i sin praksis. Værkerne udtrykkes gennem lyd, tekst, film og installationer. Hvad sker der, når kunsten praktiserer og forsøger at gennemleve hvad sprog består af? Hvordan kan vi praktisere sprog og andre udtryksformer som specifikke, i stedet for sprog som nationalstatens ejendom? Makda har studeret på Konstfack, Biskop Arnös författarskola og har taget overbygningen Decolonizing Architecture på Royal Academy of Arts i Stockholm. I 2022 fik hun sin kandidatgrad fra kunstakademiet på KHiO. Seneste værker omfatter den offentlige lys- og lydinstallation "Gravel scatters time" i Göteborg, lyd- og ruminstallationen "hooking up" udført med Tony Karlsson Savci på Something Else III Biennalen i Cairo og på Bærum kunsthall, lydinstallationen "If joy was the door, what would be the room?" på Malmö Konstmuseum i Letlands Samling, "The Geography of Cups" i projektet (Re)Learning the Archive på Designarkivet i Nybro og "Now that we've been together", som bl.a. har været vist på Kunstnernes Hus i Oslo og under Oslo Contemporary Music Festival på Gamle Munch.

Mathias Kryger har siden 2015 anmeldt kunst, skrevet essays, kommentarer og reportager i *Dagbladet Politiken* og arbejder desuden som kurator på freelancebasis og har blandt andet kurateret udstillingerne 'William Forsythe in the Company of Others' (2015) og 'Ovartaci & Galskabens kunst' (2017) på Kunsthall Charlottenborg samt udstillings- og podcast-projekterne 'A Painter of Our Time' om CIA's indflydelse på forestillingen om den frie kunst i Norden og 'Psychopathia Sexualis' på O-Overgaden om krydset mellem mental sygeliggørelse og aids. Mathias Kryger er cand.mag i kunsthistorie og visuel kultur fra Københavns Universitet, har været professor på Det Fynske Kunsthøgskole og har været vært på tv-programmer om kunst for Danmarks Radio. I 2023 initierede han podcasten 'Art Pod med Mathias Kryger', produceret i samarbejde med Art Hub Copenhagen. Han er opvokset i provinsbyen Holbæk i en familie med en mor, som er uddannet socialpædagog og en far, som er uddannet elektriker og børnehavepædagog.

Nivi Christensen er direktør for Nuuk Kunstmuseum i Kalaallit Nunaat/Grønland, hvor hun tiltrådte i 2015. Hun er uddannet kunsthistoriker med speciale i kunst fra Kalaallit Nunaat/Grønland, forfatter, og kurator på en række udstillinger med kunst fra Grønland, som har været vist i Danmark, Grønland og resten af verden.

Phyllis Akinyi (hun/hende) er en dansk-kenyansk danser, koreograf, performancekunstner og danseforsker. Hun arbejder inden for flamencoens verden og har brugt mange år på at forske i og fremhæve dens afrikanske og diasporiske udtryk. Hendes kunstneriske praksis centrerer en kontinuerlig undersøgelse af det, der findes 'betwixt og between'. Som en del af hendes forskning i bevægelse, kultur og identitet, sætter Akinyi et antropologisk blik på kroppe fanget i kulturelle 'mellemrum'. Akinyi udfordrer flamencoens (forestillede) begrænsninger, både i tid, rum, lyd og bevægelse, og tager ofte flamenco med på en rejse væk fra den traditionelle scene og ind i en stedsspecifik og/eller

varighedsbestemt performanceramme. En ramme, hun kalder Spatial Listening, hvor flamenco møder performancekunst, afrikansk spiritualitet og sonisk bevægelse. Hendes arbejde er repræsenteret på begge sider af Atlanten i forskellige former: performance, undervisning, foredrag og laboratoriesessioner.

Akinyis tværfaglige tilgang gør at hun bærer mange hatte, i øjeblikket som kunstnerisk leder af Diasporic Dimensions - en danse-/performanceforening, som medredaktør af antologitrilogien 'Afro-Nordic Perspectives on Performance' og som kunstnerisk rådgiver for scenekunstorganisationen HAUT. Akinyi bor mellem Madrid og København.

Rasmus Myrup er en billedkunstner, hvis arbejde sigter efter både skrøbeligheden og potentialet i fælles forståelser. I fremstillinger af folketroens figurer, planternes personager, historiens herligheder og sprogets sprængkraft forsøger han at formgive fortid og forskning i følbart menneskestørrelse. Så det kan mærkes på ny. Således, med sine skulpturer, tegninger og malerier tager han livtag med, hvor formbare vores faste forestillinger faktisk er – hvordan de i værste fald kan manipuleres, og i bedste fald forandres.

Myrup har senest udstillet på Jack Barrett, New York (2024), 1646, Den Haag (2024), Museum Sønderjylland, Tønder (2024), O-Overgaden, København (2023) og Göteborg International Biennale for Contemporary Art (2023).

Sall Lam Toro (de/dem) er en antidisciplinær multimedieperformancekunstner med base i København. Deres arbejde fremkalder interrelationelle dekoloniale, økoerotiske, kosmiske og legemliggjorte manifeste, der konfronterer det, de kalder "den kaprede krop". Den kaprede krop udspringer af illusionen om adskillelse, og Toro arbejder ofte med strategier for at udtænke kunstneriske indgreb for at afskrive og forstyrre denne krop kollektivt. Gennem ritualer, afbrydelser, fejl, dialoger med økoerotiske ledsagere, tekst, resonans og e-motion udvikler Toro poetiske masser af krop og radikal fantasi inden for antikapitalistiske, anarkistiske og kollektive frigørelsestilstande. www.salllamtoro.com

Shadi Angelina Bazeghi er en dansk digter, underviser og oversætter af poesi og teori fra persisk og engelsk. Hendes seneste digtsamling er *Flowmatic* (Gyldendal, 2020), som blandt andet kredser om krigserfaringer og posttraumatiske tilstande, og som gennem flerstemmighed og flersproglighed – bl.a. computersproget COBOL - skubber til fastlåste magtforhold og konventionelle relationer mellem subjekt og objekt. Siden 2016 har hun været medredaktør af det tværnordiske litteraturtidsskrift *Kritiker*. Hun har studeret astronomi på Københavns Universitet og er uddannet fra Forfatterskolen i 2007.

Tine Fischer har siden maj 2021 været rektor på Den Danske Filmskole. I 2003 grundlagde hun dokumentarfilmfestivalen CPH:DOX, der siden er vokset til en af verdens største og vigtigste festivaler for dokumentarfilm. I 2018 blev hun udpeget administrerende direktør for Fonden De Københavnske Filmfestivaler, der udover CPH:DOX også tæller børnefilmfestivalen BUSTER og indtil 2022 spillefilmfestivalen CPH PIX. Fra 1997 til 2005 var hun ansat som programredaktør på Det Danske Filminstitut.

Praktisk information

Sted

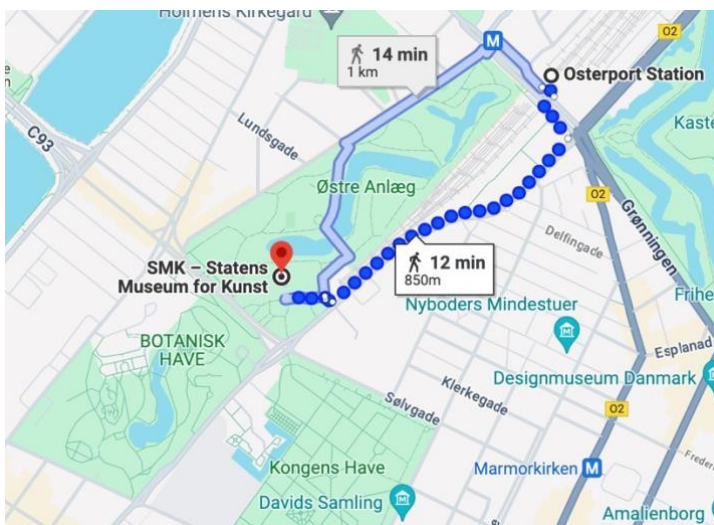
SMK – Statens Museum for Kunst (se kort nedenfor eller klik [her](#))
Sølvgade 48-50
DK-1307 København K

Frokost, kaffe, te & forfriskninger

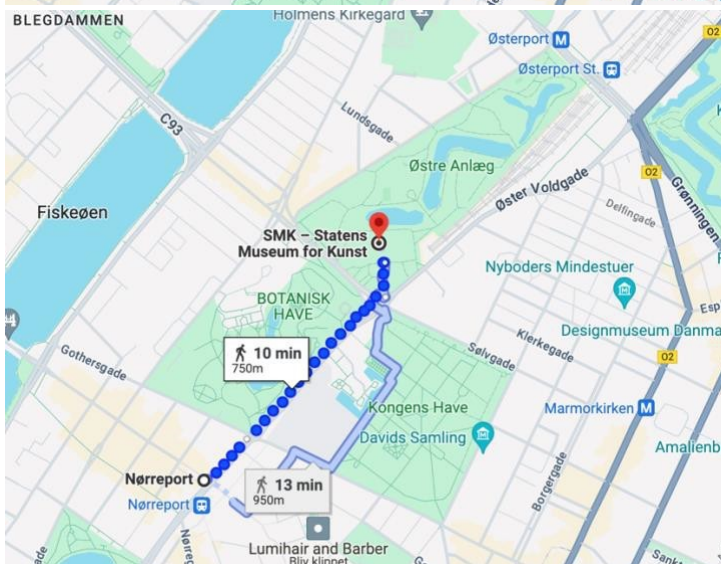
Vil blive serveret i løbet af dagen.

Parkering og adgang for gæster med funktionsnedsættelse:

For at få adgang til handicap p-pladserne foran museet, skal indkørslen fra Østre Voldgade benyttes. Benyt samtaleanlægget for at få adgang til p-pladserne. Læs mere om adgang [her](#).



12min gang fra Østerport Station



10min gang fra Nørreport

Content

Quality Control: Legacies and Practices of Gatekeeping in the Arts	11
Programme	12
Bios	14
Practical information	16

Quality Control: Legacies and Practices of Gatekeeping in the Arts

Artistic quality is a relational and context-dependent term, as most actors in the field would agree. And yet, in a sphere of selection, separation and judgment like the arts, quality control remains central in legitimizing such boundary drawings. If, in a modernist paradigm a universalist notion of quality functioned as the primary tool of valuation across the ecosystems of the arts, then today, other parameters such as diversity, representation, relevance, sustainability, and urgency are increasingly called upon as important criteria.

Such new specifications are introduced to grapple with critiques of universalism posed by feminist, postcolonial, decolonial, queer, and Black critical studies. Equally, they are motivated by the sea change in art's production, distribution, and reception, imposed by a postdigital condition and demands for climate action, all of which in turn impact our thinking about access, relevance, co-authorship – and quality. In other words, although no universal concept of quality can be applied, there are legacies and practices of gatekeeping in the arts – a tacit knowledge of what constitutes quality – that determines who and what is shown, published, performed, awarded, included, and selected to participate in the arts.

In this seminar we ask: What are the notions of quality at play in these processes of selection and gatekeeping, what are their implications, and who do they benefit? How is quality performed? And on whose terms? How might we question implicit prejudices and ways of thinking that are related to or called quality? What are the legacies and fault lines of previous practices? How might we articulate and implement more legibility in the practice of 'quality control'?

Over a full day of talks, presentations, conversations, and audience discussions, we want to explore how the concept of quality is negotiated, maintained, and challenged in artistic, educational, institutional, and self-organised practices as well as in the public sphere today.

The seminar is organised by Art as Forum, the New Carlsberg Foundation research centre at the University of Copenhagen, in collaboration with the SMK – the Danish National Gallery.

Oda-Kange Midtvåge Diallo, Visiting Scholar, okmd@hum.ku.dk

Solveig Daugaard, Assistant Professor, soldau@hum.ku.dk

Line Ellegaard, Postdoc, lél@hum.ku.dk

Ida Albert, Project coordinator, ida.albert@hum.ku.dk

Cecilie Ullerup Schmidt, Assistant Professor, c.u.schmidt@hum.ku.dk

Frederik Tygstrup, Professor and Director, frederik@hum.ku.dk

Camilla Jalving, Deputy Director of Collections, Research and Conservation at the Danish National Gallery SMK, caja@smk.dk

PROGRAMME

May 3, 2024

- 09:00 Arrival, registration | Coffee and pastries
- 09:30 Welcome and introduction by the organisers
- 10:15 **Panel 1: Whose Quality? What Quality? How is quality practiced?**
Nivi Katrine Christensen | Rasmus Myrup | Kristine Kern | Tine Fischer
This panel focusses on how the concept of quality is practised and negotiated in different institutional settings and artistic practices today. What – if anything – does the modernist paradigm of quality mean in admission and graduation processes, in work with collections and acquisitions, and in artistic practices? Who sets the terms of quality today and what does it mean in practice?
(English language panel)
Moderated by Line Ellegaard
- 12:00 Lunch
- 13:00 **Panel 2: Black gaze/black space:** Qualifying audiences, space, and atmospheres for art through the lens of black Nordic artists
Sall Lam Toro | Phyllis Akinyi | Makda Embaie
By subverting the qualifying gaze from an audience perspective to the artists themselves, three black Nordic artists will meditate on what makes (a) space for black art in the Nordic arts field. How do we qualify, mold, and usher careful relationships between black artists, art, and its audience? What are some demands to the spaces, institutions, and consumers who access black art?
(English language panel)
Moderated by Oda-Kange Midtvåge Diallo
- 14.30 Break | Coffee and cake
- 15:00 **Panel 3 | Doing quality in the Danish public sphere**
Farhiya Khalid | Mathias Kryger | Shadi Angelina Bazeghi
In the public sphere, the negotiation and maintenance of artistic quality is taking place, on the one hand, in art and cultural criticism, and, on the other, through a market-driven circulation of cultural products. This panel investigates the drastic changes of this ecosystem over the past few years. We will both look at the ways in which traditional notions of quality are being challenged by a diversity of voices and agendas. And we will examine the ways in which, in a postdigital media condition, the influence of click economies upon cultural criticism makes it still harder to differentiate quantitative market surveys from qualitative judgements of taste.
(Danish-language panel)
Moderated by Solveig Daugaard

16:30 Concluding session by the organisers

16:45 Publication launch: *Historicizing the Work of UFOlab Artist Collective Around Transnational Adoption*

17:00 Reception | Bubbles and snacks

18:00 SMK closes

BIOS

Farhiya Khalid has a degree in journalism and history from Roskilde University. She is a member of the association Responsible Press, which examines and maps (mis)representations of ethnic minorities in Danish media discourse. Farhiya Khalid is also the host of More than Bricks - a podcast about the ghetto package. Most recently, she has written the afterword to the Danish translation of Francoise Vergés' *A Decolonial Feminism*, Aleatorik 2023.

Kristine Kern has been the rector of Funen Art Academy in Odense since 2021. She holds a master's degree in art history and philosophy and has a diploma in cultural management. Her previous positions include Director of Fotografisk Center; curator at Gl Strand; curator at the National Gallery of Denmark; external lecturer in art history at the University of Copenhagen – where she is currently an external examiner; and art critic at *Politiken* and elsewhere. As a critic, she has contributed to a wide range of anthologies, catalogues and journals. Most recently, she edited the anthology *Virkeligheden - Fotografisk Center 25 år* (2021). Kern is also chair of the board of the Museum of Contemporary Art.

Makda Embaie's practice centers on the concepts of language and the nation state. The works are expressed through sound, text, film, and installations. What happens when art practices and tries living through the question of what language consists of? How can we practice language and other expressions as specific instead of language as a property of the nation state? Makda has studied at Konstfack, Biskop Arnös författarskola and has taken a post-master in Decolonizing Architecture at the Royal Academy of Arts in Stockholm. In 2022 she received her master's degree from the art academy at KHiO. Recent works include the public light and sound installation "Gravel scatters time" in Gothenburg, the sound and spatial installation and performance "hooking up" done with Tony Karlsson Savci at the Something Else III Biennale in Cairo and at Bærum kunsthall, the sound installation "If joy was the door, what would be the room?" at the Malmö Konstmuseum in the Latvian Collection, "The Geography of Cups" in the project (Re)Learning the Archive at the Design Archive in Nybro and "Now that we've been together" which has been shown at e.g. Kunstneres Hus in Oslo and during Oslo Contemporary Music Festival at Gamle Munch.

Mathias Kryger has since 2015 reviewed art, written essays, commentary and reportage in *Dagbladet Politiken* and also works as a freelance curator. Kryger has curated the exhibitions 'William Forsythe in the Company of Others' (2015) and 'Overtaci & the Art of Madness' (2017) at Kunsthall Charlottenborg; the exhibition and podcast projects 'A Painter of Our Time' (2020) about the CIA's influence on the notion of free art in the Nordic countries; and 'Psychopathia Sexualis' (2021) at O-Overgaden about the intersection between mental illness and AIDS. Mathias Kryger holds an MA in Art History and Visual Culture from the University of Copenhagen, has been a professor at the Funen Art Academy, and has hosted TV programs about art for Danmarks Radio. In 2023 he initiated the podcast 'Art Pod with Mathias Kryger', produced in collaboration with Art Hub Copenhagen. He grew up in the provincial town of Holbæk in a family with a mother, trained as a social worker, and a father, trained as an electrician and kindergarten teacher.

Nivi Christensen has been the director at the Nuuk Art Museum in Kalaallit Nunaat/ Greenland since 2015. She is a trained art historian specializing in art from Kalaallit Nunaat/Greenland, an author, and curator of a number of exhibitions featuring art from Greenland, presented in Denmark, Greenland and the rest of the world.

Phyllis Akinyi (she/her) is a Danish-Kenyan dancer, choreographer, performance artist, and dance researcher. She works within the realm of flamenco and has spent many years researching and highlighting its African and diasporic expressions. Her artistic practice centers a continuous investigation of the 'betwixt and between' - researching entanglements of movement, culture, and identity, from an anthropological lens of bodies caught in cultural 'in-betweens'. Akinyi plays with stretching the (imagined) limitations of flamenco, both in time, space, sound and movement, often

taking flamenco on a journey away from the traditional stage and into a site-specific and/or durational performance frame - a frame she calls Spatial Listening, where flamenco meets performance art, Africanist Spirituality, and sonic movement. Her work is represented on both sides of the Atlantic Ocean in various forms; performance, teaching, lectures, and lab sessions, and her interdisciplinary approach has led her to wear many hats - currently she is: artistic director of Diasporic Dimensions - a dance/performance association, co-editor of the anthology trilogy 'Afro-Nordic Perspectives on Performance', and artist council for Copenhagen based artist residency HAUT. Akinyi lives between Madrid and Copenhagen.

Rasmus Myrup is a visual artist whose work aims to explore both the fragility and potential of common understandings. Working with folklore figures, plant characters, the glories of history and the explosive power of language, he attempts to give shape to the past and to research, so that it can be felt anew and on a tangible human scale. Thus, with his sculptures, drawings and paintings, Myrup grapples with how malleable our fixed ideas actually are - how they might in the worst-case scenario be manipulated or in the best-case scenario be transformed. Myrup has most recently exhibited at Jack Barrett, New York (2024), 1646, The Hague (2024), Museum Sønderjylland, Tønder (2024), O-Overgaden, Copenhagen (2023) and Göteborg International Biennale for Contemporary Art (2023).

Sall Lam Toro (they/them) is an antidisciplinary multimedia performance artist based in Copenhagen. Their work evokes inter-relational decolonial, ecoerotic, cosmic and embodied manifestos that confront what they call "the hijacked body". The hijacked body arises from the illusion of separability, and Toro often works with strategies to devise artistic interventions to unwrite and disrupt this body collectively. Through ritual, glitches, failure, dialogues with ecoerotic companions, text, resonance and e-motion, Toro develops poetic multitudes of body and radical imagination within anticapitalist, anarchist, and collective liberation modes. www.salllamtoro.com

Shadi Angelina Bazeghi is a Danish poet, educator and translator of poetry and theory from Persian and English. Her most recent book of poetry is *Flowmatic* from 2020, which thematizes war and posttraumatic conditions. In this work, polyphony and multilingualism – including the computing language COBOL - are used to push against established power relations and the conventional relationship between subject and object. Since 2016 she has been co-editor of the inter-nordic journal *Kritiker*. She has studied astronomy at the University of Copenhagen and graduated from Forfatterskolen in 2007.

Tine Fischer has been the Director of the National Film School of Denmark since May 2021. In 2003, she founded the documentary film festival CPH:DOX which has grown to become one of the world's largest and most important festivals for documentary films. In 2018, she was appointed CEO of Copenhagen Film Festivals which in addition to CPH:DOX also includes the children's film festival BUSTER and until 2022 the feature film festival CPH PIX. From 1997 to 2005, Tine worked as program editor at the Danish Film Institute.

Practical information

Location

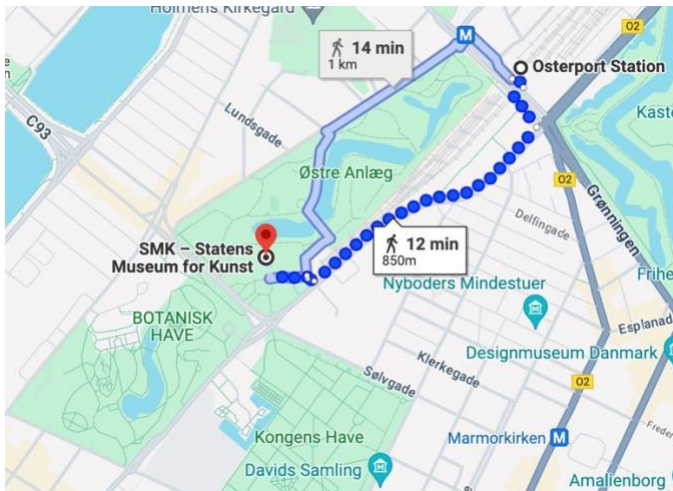
SMK – National Gallery of Denmark (see map below or klik [here](#))
Statens Museum for Kunst
Sølvgade 48-50
DK-1307 København K

Lunch, coffee, tea & refreshments

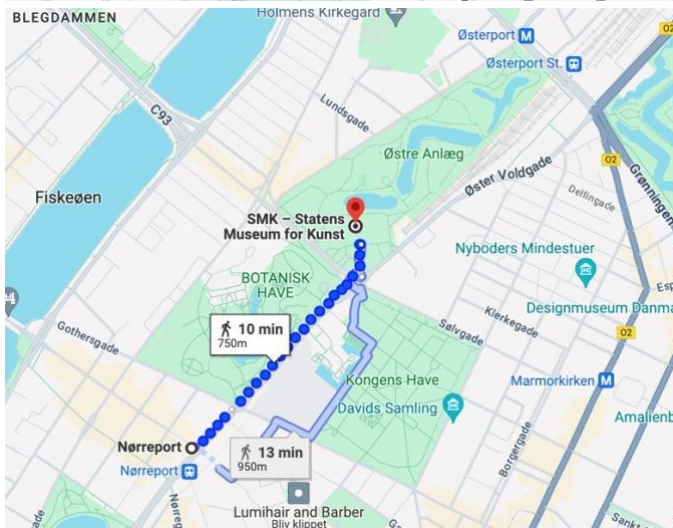
Will be provided throughout the day.

Disabled parking and access:

To enter the parking space in front of the museum you must use the driveway at Øster Voldgade. Use the intercom to get access. When you wish to leave the museum, use the egress at Sølvgade. Read more about access [here](#).



12min walk from Østerport Station



10min walk from Nørreport